АКТ
государственной историко-культурной экспертизы документов, обосновывающих целесообразность отнесения объекта культурного (археологического) наследия федерального значения «Петроглифический комплекс «Калбак-Таш»», расположенного по адресу (местонахождение): Республика Алтай, Онгудайский район, территория Ининского сельского поселения, правый берег реки Чуя, в 18 км к юго-востоку от села Иня, в непосредственной близи от автомобильной дороги федерального значения Р-256 «Чуйский тракт», к особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации.

г. Барнаул 05.12.2021 года

Настоящий Акт государственной историко-культурной экспертизы составлен в соответствии с требованиями Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ, «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утверждённого постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 года № 569.

1. **Дата начала проведения экспертизы:** 21 октября 2021 года
дата окончания проведения экспертизы: 05 декабря 2021 года

2. **Место проведения экспертизы:** г. Барнаул, Республика Алтай

3. **Заказчик экспертизы:**
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Горно-Алтайский государственный университет» (ФГБОУ ВО ГАГУ, ГАГУ, Горно-Алтайский государственный университет), 649000, Республика Алтай, г. Горно-Алтайск, ул. Ленкина, 1, ИНН 0411002237, КПП 041101001,
тел. (38822) 26439, факс (38822) 26735, адрес электронной почты: office@gasu.ru .

4. Сведения об эксперте, осуществлявшем экспертизу:

Фамилия, имя, отчество	Шаповаленко Екатерина Николаевна
Образование	Высшее (архитектурный факультет Новосибирский инженерно-строительный институт им. В.В. Куйбышева специальность «архитектура», диплом ИВ № 508313 от 28 июня 1983 года)
Специальность	Архитектура (архитектор-реставратор I категории (удостоверение МК РФ Государственной комиссии по аттестации реставраторов № 527 от 28 апреля 2000 года) приказ МК РФ № 2596 от 28.11.2016 г.)
Стаж работы	32 года
Место работы и должность	Архитектор-реставратор I категории (удостоверение МК РФ Государственной комиссии по аттестации реставраторов № 527 от 28 апреля 2000 г.) приказ МК РФ № 2596 от 28.11.2016 г., Директор ООО «АРМ» лицензия № МК РФ 0333489 от 20 мая 2016 г., Член Союза архитекторов России, член Общественного совета при Управлении государственной охраны ОКН

	Алтайского края, член Академии Архитектурного наследия.
Реквизиты аттестации в статусе эксперта по проведению Государственной историко-культурной экспертизы Объекты экспертизы	Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 26 апреля 2021 года № 557 • выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; • документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; • документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; • документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; • документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; • документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия; • проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

5. Ответственность эксперта: эксперт предупрежден и несет ответственность за достоверность сведений, изложенных в настоящем Акте государственной историко-культурной экспертизы, и за соблюдение принципов проведения экспертизы, установленных статьей 29 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73 «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 года № 569.

Эксперт не имеет родственных связей с заказчиком; не состоит в трудовых отношениях с заказчиком; не имеет долговых или иных имущественных обязательств перед заказчиком; не владеет ценными бумагами, акциями заказчика; эксперт не заинтересован в результатах исследований и решений, вытекающих из настоящего Акта экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя и третьих лиц.

Эксперт Шаповаленко Е.Н.

6. Объект экспертизы: документы, обосновывающие отнесение объекта культурного (археологического) наследия федерального значения Петроглифический комплекс «Калбак-Таш»», расположенного по адресу (местонахождение): Республика Алтай, Онгудайский район, территория Ининского сельского поселения, правый берег реки Чуя, в 18 км к юго-востоку от села Иня, в непосредственной близи от автомобильной дороги федерального значения Р-256 «Чуйский тракт» к особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации.

7. Цель экспертизы: определение обоснованности (положительное заключение) или необоснованности (отрицательное заключение) отнесения объекта культурного наследия федерального значения Петроглифический комплекс «Калбак-Таш»», расположенного по адресу (местонахождение): Республика Алтай, Онгудайский район, территория Ининского сельского поселения, правый берег реки Чуя, в 18 км к юго-востоку от села Иня, в непосредственной близи от автомобильной дороги федерального значения Р-256 «Чуйский тракт», к особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации.

8. Перечень документов, представленных для проведения экспертизы:

- приказ Министерства культуры Российской Федерации от 14 октября 2016 года № 44806-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Петроглифический комплекс «Калбак-Таш»», VI тыс. до н.э. – II тыс. н.э. (Республика Алтай) в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»;
- приказ Инспекции по государственной охране объектов культурного наследия Республики Алтай от 28 марта 2019 года №37 «Об утверждении особенностей (предмета охраны), границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Петроглифический комплекс «Калбак-Таш»», расположенного по адресу (местонахождение): Республика Алтай, Онгудайский район, территория Ининского сельского поселения, правый берег реки Чуя, в 18 км к юго-востоку от села Иня, в непосредственной близи от автомобильной дороги федерального значения Р-256 «Чуйский тракт», особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект культурного наследия федерального значения»;
- приказ Инспекции по государственной охране объектов культурного наследия Республики Алтай от 27 февраля 2017 года №42-п «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Петроглифический комплекс «Калбак-Таш»»;
- заявка на включение культурного объекта «Сокровища пазырыкской культуры», включенного в предварительный список объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО кандидатов от Российской Федерации;
- описание культурного объекта «Сокровища пазырыкской культуры», включенного в предварительный список объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО кандидатов от Российской Федерации http://whc.unesco.org/en/tentativelists/6283/;
- Отчет о научно-исследовательских работах по уточнению границ территории и предмета охраны объектов культурного наследия. Горно-Алтайск, 2021. 42 л.;
- Отчет о научно-исследовательских работах по работы по подготовке пакета документов для государственной историко-культурной экспертизы для отнесения к особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации,

объектам всемирного культурного наследия ЮНЕСКО. Горно-Алтайск, 2021. 85 л.

- выписка о зоне с особыми условиями использования территорий филиала ФГБУ «ФКП Росреестра» по республике Алтай от 11.12.2021 г.

9. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы:

обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

10. Сведения о проведенных исследованиях:

рассмотрение представленной Заказчиком экспертизы документации: правовых актов, исторических материалов, иной документации;

проведение визуального обследования объекта и его места расположения, фотофиксация объекта;

проведение анализа архивных документов и опубликованных материалов, содержащих сведения об историко-культурной ценности объекта, его наименовании, атрибуции, месте расположения, истории его возникновения, существования, определено соответствие современных характеристик объекта информации, содержащейся в научно-исследовательской документации;

оформление результатов проведенных исследований в виде Акта государственной историко-культурной экспертизы.

В процессе экспертизы были изучены материалы, предоставленные заказчиком, рассмотрены сведения об объекте, проведен анализ материалов, содержащих информацию о его наименовании, месте расположения, ценности с точки зрения истории, науки, на основании чего сформулированы выводы экспертизы.

Эксперт считает, что имеющийся материал достаточен для выводов и заключения по предмету экспертизы.

Окончательные результаты исследований, проведенные в рамках государственной историко-культурной экспертизы, оформлены в виде Акта.

11. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований:

11.1. факты, выявленные при изучении представленных документов и результатов дополнительных исследований рассматриваемого объекта:

Петроглифы Калбак-Таша (объект археологического наследия «Петроглифический комплекс «Калбак-Таш»») были открыты в 1912 г. художниками Д.И. Кузнецовым и Г.И. ЧоросГуркиным. Гораздо позднее памятник привлек внимание исследователей памятников наскального искусства. В 1979 г. местонахождение петроглифов обследовалось новосибирскими археологами Е.А. Окладниковой и П.П. Лабецким, а в 1980-1981 гг. проведено копирование рисунков (Окладникова Е.А., 1981; 1987; Кубарев В.Д., 2011, с. 8). Тогда же были открыты десять рунических надписей, изученные тюркологом В.М. Наделяевым (Наделяев В.М., 1981). Наибольший вклад в изучение памятника, несомненно, внес В.Д. Кубарев. В течение нескольких полевых сезонов – 1984-1988, 1991, 1994 гг., были скопированы все изображения, а также заложены два раскопа, позволивших выявить новые композиции. Также нужно отметить, что в 2007 году на памятнике проведены выборочные работы по расчистке плоскостей с изображениями от лишайников, позволившие получить новые материалы и уточнить известные композиции (Миклашевич Е.А., Мухарева А.Н., 2011).

Пунктом 2 статьи 64 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» данный объект археологического наследия отнесен к объектам культурного наследия федерального значения, включенным в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 14 октября 2016 года № 44806-р объект археологического наследия зарегистрирован в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации под номером 041640477070006;

Границы территории и предмет охраны объекта археологического наследия «Петроглифический комплекс Калбак-Таш» утверждены приказом Инспекции по государственной охране объектов культурного наследия Республики Алтай от 28 марта 2019 года №37;

Приказом Инспекции по государственной охране объектов культурного наследия Республики Алтай от 27 февраля 2017 года №42-п утверждено охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия;

В составе культурного объекта «Сокровища Пазырыкской культуры» 16 января 2018 года «Петроглифический комплекс Калбак-Таш» внесен в предварительный список объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО кандидатов от Российской Федерации.

11.2. анализ представленных и собранных сведений о рассматриваемом объекте, выводы:

11.2.1. местоположение и описание объекта:

Объект археологического наследия «Петроглифический комплекс Калбак-Таш» находится на Чуйском тракте, в 15 км к ЮЮВ от с. Иня и в 11 км к западу от с. Йодро Онгудайском районе Республики Алтай на правом берегу реки Чуя. Скопление наскальных рисунков находится на плоскостях скального массива, отходящего от южной стороны отрога Сальдярского (Сальджарского) хребта в месте прижима (бома) долины реки Чуя.

Условно выделяется 15 скоплений, обозначенных как скалы с соответствующими номерами, проводившим сплошное обследование В.Д. Кубаревым (Кубарев В.Д., 2011, рис. II). Основная концентрация наблюдается в южной и центральной части скального массива. Общее число рисунков по подсчетам В.Д. Кубарева составляет 3720 фигур (Кубарев В.Д., 2011, с. 14). Датировка изображений укладывается в широких хронологических рамках начиная, возможно, от неолитической эпохи до этнографического времени. Какая-то часть петроглифов была утрачена во время расширения Чуйского тракта при взрывных работах. Часть плоскостей даже верхней части получила повреждения из-за сотрясения массива во время взрывных работ. Сейчас на памятнике организовано активное посещение, однако памятник не обеспечен нужными условиями для бережного показа. Это влечет за собой негативное воздействие на плоскости с изображениями. Кроме того, нельзя не отметить активное природное воздействие на плоскости – отслоение верхней корковой части плоскостей из-за воздействия воды и выветривания. При изучении памятника выделено 15 скоплений, обозначенных В.Д. Кубаревым как скалы, с соответствующим порядковым номером.

Скала I. Скопление рисунков на самом южной крае памятника КалбакТаш. зображения фиксируются с разных сторон скального выступа на конце отрога, обращенных на запад, юг и север. Изображения разновременные, на нижней вертикальной скальной плоскости фиксируется руническая надпись, тамги и многочисленные фигуры, выполненные в различной технике.

Скала II. Скопление рисунков на скальном массиве, расположенном в южной части горной гряда Калбак-Таш. Три его грани обрываются уступами к реке Чуе и ориентированы соответственно на восток, запад и юг. Северная сторона с горизонтальными плоскостями является вершиной скалы II.

Скала III. Находится на краю верхней площадки южной оконечности скальной гряды Калбак-Каш. Обращает на себя внимание изображение оленя в характерном стиле раннескифской эпохи, выполненного техникой гравировки который нанесен на почти горизонтальную каменную плоскость.

Скалы IV-VI на склоне горной гряда Калбак-Таш, обращенном к югу к реке Чуя. Здесь фиксируются различные изображения, в том числе одни из самых ранних образов Калбак-Таша – схематичные женские фигуры в геометрическом стиле, относящиеся к началу палеометаллической эпохи.

Скала VII. Скопление изображений на скальном выходе, также обращенном к реке Чуя. Кроме того, к этому скоплению относится раннесредневековая гравированная сцена, нанесенная на горизонтальную плоскость ближе к средней части площадки на верху южной оконечности горной гряды Калбак-Таш.

Скала VIII. Центральная часть петроглифического комплекса, так называемый калбак-ташский алтарь. Небольшая скала, имеющая высоту примерно до 3 м, полностью покрыты изображениями. в центральной части «алтаря» выбита вереница разновеликих антропоморфных фигур, сверху на которых спускается фантастический хищник.

Скала IX. Скопление рисунков на каменном выступе, находящемся западнее «алтаря» (скалы VIII). Изображения нанесены, как правило, на вертикальные плоскости.

Скала X. Является наиболее возвышенной и уплощенной частью скального массива Калбак-Таш. Рисунки расположены на южном склоне, в основном на скальных выходах с горизонтально расположенными плоскостями.

Скала XI-XIII. Скопления находятся в центральной части горной гряды. Большинство скал обращено к юго-востоку, то есть к реке Чуя.

Скалы XIV-XV. Находятся на северном крае петроглифического комплекса Калбак-Таш и отделены от основной гряды со скопления петроглифов небольшим ложком.

Датировка изображений укладывается в широких хронологических рамках начиная, возможно, от неолитической эпохи до этнографического времени. Какая-то часть петроглифов была утрачена во время расширения Чуйского тракта при взрывных работах. Часть плоскостей даже верхней части получила повреждения из-за сотрясения массива во время взрывных работ. Сейчас на памятнике организовано активное посещение, однако памятник не обеспечен нужными условиями для бережного показа. Это влечет за собой негативное воздействие на плоскости с изображениями. Кроме того, нельзя не отметить активное природное воздействие на плоскости – отслоение верхней корковой части плоскостей из-за воздействия воды и выветривания.

11.2.2. анализ исторических сведений:

Первые изображения на памятнике наскального искусства Калбак-Таш начали

появляться в самом конце каменного века или начале энеолита. Как достаточно крупное святилище памятник функционировал в эпоху бронзы (III-II тыс. до н.э.). В это время было нанесено большое количество изображений на скалы. Выделяется «алтарная» скала – окатанная скала с высокой вертикальной стороной, на которой нанесены изображения антропоморфных существ со сползающим на них сверху мифическим хищником (калбак-ташская химера). Большое количество сюжетов эпохи бронзы были связаны с культом плодородия и, очевидно, наносились во время определенных обрядов. В скифское время памятник также активно функционировал, наносились разнообразные рисунки, в том числе в относительно редкой технике гравировки. Фигуры, наносящиеся в этот период, были, в основном, разными копытными животными и связаны с почитанием определенных зооморфных божеств. В раннем средневековье на памятнике наносились изображения и рунические надписи, что позволяет утверждать, что памятник также функционировал в это время в качестве культового места. Религиозный характер надписей позволил высказать предположение о существовании поблизости манихейского монастыря, а калбак-ташские скалы были местом для молитв.

11.2.3. сведения об археологических исследованиях объекта:

Наскальные рисунки на боме Калбак-Таш открыты в 1912 г. художниками Д.И. Кузнецовым и Г.И. Чорос-Гуркиным. Гораздо позднее памятник привлек внимание исследователей памятников наскального искусства. В 1979 г. местонахождение петроглифов обследовалось новосибирскими археологами Е.А. Окладниковой и П.П. Лабецким, а в 1980-1981 гг. проведено копирование рисунков. Тогда же были открыты десять рунических надписей, изученные тюркологом В.М. Наделяевым.

Наибольший вклад в изучение памятника, несомненно, внес В.Д. Кубарев. В течении нескольких полевых сезонов – 1984-1988, 1991, 1994 гг., были скопированы все изображения, а также заложены два раскопа, позволивших выявить новые композиции. Материалы исследования петроглифического комплекса полностью опубликованы в двух монографиях, опубликованных сначала на французском, а затем и на русском языке. Также стоит отметить, что в 2007 году Е.А. Миклашевич и А.Н. Мухаревой на памятнике проведены выборочные работы по расчистке плоскостей с изображениями от лишайников, позволившие получить новые материалы и уточнить известные композиции.

11.2.4. результаты археологических исследований:

Условно выделяется 15 скоплений, обозначенных как скалы с соответствующими номерами, проводившим сплошное обследование В.Д. Кубаревым. Основная концентрация наблюдается в южной и центральной части скального массива. Общее число рисунков по подсчетам В.Д. Кубарева составляет 3720 фигур (Кубарев В.Д., 2011, с. 14).

Датировка изображений укладывается в широких хронологических рамках начиная, возможно, от неолитической эпохи до этнографического времени. Какая-то часть петроглифов была утрачена во время расширения Чуйского тракта при взрывных работах. Часть плоскостей даже верхней части получила повреждения из-за сотрясения массива во время взрывных работ. Сейчас на памятнике организовано активное посещение, однако памятник не обеспечен нужными условиями для бережного показа. Это влечет за собой негативное воздействие на плоскости с изображениями. Кроме того, нельзя не отметить активное природное воздействие на плоскости – отслоение верхней корковой части плоскостей из-за воздействия воды и выветривания.

Самый ранний пласт изображений Калбак-Таша, по мнению В.Д. Кубарева, относится к периоду неолита (вторая половина IV тыс. до н.э.). Исследователь отнес к этому времени изображения маралов, лосей, медведей, кабанов и змей, а также предположил что чашечные углубления и изображения двух лодок также хронологически принадлежат концу каменного века. Фигуры конца каменного века нанесены техникой контурной выбивки. Изображения животных отличаются крупными размерами и реалистичностью.

Следующей стадией нанесения рисунков в урочище Калбак-Таш – эпоха медно-каменного века (энеолита). Продолжали изображаться дикие животные в схожей архаичной манере, что и неолитические олени. Однако появляются антропоморфные фигуры, в первую очередь, изображения женщин в геометрическом стиле. Они изображены в анфас с руками (иногда трехпалыми) поднятыми вверх. Нередко фигуры женщин сопровождаются изображениями «фаллических» мужчин с подчеркнутыми гипертрофированными органами. Такие сюжеты, как и одиночные изображения женщин были связаны с культами плодородия и продолжения жизни.

Самой многочисленной группой изображений Калбак-Таша являются образцы наскального искусства бронзового века (конец III – конец I тыс. до н.э.). В этом пласте господствующее место занимает образ быка. Часто быки наносились на скалы в «декоративном» или «ажурном» стиле – туловище было заполнено различными полосами, треугольниками, квадратами и кругами с точками. Встречаются изображения вьючных быков, возможно, это сцены перекочевки. Другим характерным сюжетом эпохи бронзы является изображения быка и роженицы, который также является отражением культа плодородия. Также много выбитых фигур мужчин-воинов и охотников относится к этому времени. Они показаны с грибовидными и серповидными головными уборами и вооружены копьями, луками и палицами. Выделяется характерный пласт изображений, связанных с каракольской культурой эпохи ранней бронзы – «солнцеголовые» и «быкоголовые» антропоморфы, отдельные изображения личин и масок. Вероятно, к этой культуре относится изображение фантастического хищника – калбак-ташской химеры. Эти изображения уверенно датируются благодаря многочисленным аналогиям из погребальных памятников Алтая и Среднего Енисея (окуневская культура). К завершающему этапу бронзового века среди калбак-ташских петроглифов относятся изображения одноосных колесниц, распространение которых на соседних с Алтаем регионах связывается с карасукской культурой и культурой керексуров и оленных камней.

Петроглифы скифской эпохи представлены рисунками лошадей в характерной позе с подогнутыми под брюхо ногами, опущенной головой. Надо заметить, что рисунки стали заметно мельче. Техника исполнения в основном это неглубокая сплошная выбивка. Однако благодаря расчистке скальных плоскостей от лишайника, проведенное кемеровскими археологами в 2007 году, удалось выявить целый ряд новых изображений, выполненных в технике гравировки, то есть тонкими резными линиями. Эти открытия, наряду с материалами других памятников, показали, что техника гравировки активно применялась для нанесения рисунков в скифское время. Некоторые гравированные изображения, возможно могли быть эскизными, то есть тонкими линиями намечалась площадь будущей выбивки. Однако многие из них являются законченными фигурами, то есть гравировка была привычной техникой нанесения изображений. Основные образы скифской эпохи представлены упоминавшимися выше фигурами лошадей, а выявлены были выгравированы изображения оленей и кабанов.

К постскифскому периоду (гунно-сарматское время), то есть к концу I тыс. до н.э. – первой половине I тыс. н.э. предварительно могут быть отнесены изображения животных выполненных в специфичном таштыкском стиле. Однако пока еще не решена проблема влияния это стиля на древнетюркскую изобразительную традицию и его дальнейшая «судьба» в эпоху раннего средневековья.

Наскальное искусство эпохи раннего средневековья, то есть тюркского времени, представлено на Калбак-Таше в меньшей степени чем изображения других периодов, но, тем не менее, имеются представительные образцы. Фигуры раннего средневековья нанесены на калбак-ташские скалы при помощи техники гравировки. Судя по всему, они прочерчивались концом острого ножа. Здесь представлены классические сцены древнетюркского времени загонная охота на копытных и других животных. Отдельные изображения находятся рядом с руническими надписями и тамгами.

Калбак-Таш является самым крупным местонахождением памятников тюркской рунической письменности Алтая, но, возможно, даже России в целом. Здесь найдено около 30 надписей (29 – по В.А. Кочееву и И.Л. Кызласову, 31– по В.Д. Кубареву). Тюрколог И.Л. Кызласов исходя из своего прочтения надписей, оказавшихся главным образом религиозными обращениями (по его мнению - манихейскими) предположил существование монастыря рядом с Калбак-Ташем. Появление скопления надписей было связано с деятельностью проповедников и действовавшей здесь манихейской общины. Однако, это предположение нуждается в археологическом подтверждении, о чем писал и сам автор этой гипотезы.

На скале I сосредоточено большое количество знаков-тамг. Они рассматривались Г.В. Кубаревым, который выделил три группы – тамги в виде острого угла, тамги в виде знака Y и тамги в виде «птичьей лапы». Исследователь пришел к выводу, что тамги являлись родоплеменными (не личными). Также он предположил, что первая группа тамг (самая многочисленная) принадлежит местным карлукским родам; вторую группу он связал с выходцами из Тувы; третья с тюргешами Семиречья. Возможно, скопление родовых знаков образовалось в результате создания в середине VIII в. н.э. антиуйгурского союза, состоящего из различных этнополитических объединений.

Среди раннесредневековых изображений особо стоит от метить изображение фантастического существа – собаки-птицы сенмурва, хорошо известной по памятникам сасанидского Ирана. Часто изображение сенмурва встречалось на серебряной посуде, одежде персидских правителей и различных персонажей повествовательных сцен. Несмотря на то, что гравированное изображение калбак-ташского мифического зверя является эскизом, то есть не завершено, угадываются характерные черты. Это собачья голова с длинным языком, крылья и закрученный над спиной хвост. Образ собаки-птицы попал на Алтай в результате торговых, политических и, конечно, культурных связей центрально-азиатского региона с державами Западной Азии – Ираном и Византией. Это стало возможным благодаря тюркским завоеваниям, в ходе которых были объединены обширные территории.

11.2.5. ценностные характеристики археологического материала:

Памятник наскального искусства Калбак-Таш является самым насыщенным петроглифическим комплексом Алтая, где на небольшом скальном массиве сосредоточено значительное количество разновременных наскальных рисунков. В качестве святилища памятник начал использоваться на рубеже каменной и палеометаллической эпохи (IV тыс. до н.э.) и рисунки наносились вплоть до средневековья. Благодаря тщательному исследованию и полного копирования

рисунков, проведенных археологом В.Д. Кубаревым, Калбак-Таш на данный момент является самым хорошо изученным и, можно сказать, опорным памятником наскального искусства Алтая. Комплекс является показательным для характеристики развития изобразительных традиций в различные исторические периоды и дает представление как эволюционировали эстетические и мировоззренческие представления древних обществ на протяжении пяти тысячелетий. В массиве калбак-ташских изобразительных сюжетов нашло отражение изменение мировоззрения в связи с переходом к производящему хозяйству и последовавшие за этим изменения бытового плана. Комплекс петроглифов скифского времени, представленный на памятнике, демонстрирует разнообразие технических приемов нанесения рисунков в зверином стиле, благодаря достаточно редкой сохранности столь древних гравировок. В раннем средневековье калбак-ташские скалы привлекали внимание в качестве места проведения религиозных обрядов и ритуалов, связанных с охотничьей магией.

12. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы:

По результатам проведенной работы установлено, что представленные на экспертизу документы и материалы являются достаточными для подготовки заключения экспертизы.

13. Перечень нормативной и научно-исследовательской литературы, использованной при проведении экспертизы:

13.1. нормативные документы:

- Федеральный закон от 25 июня 2002 года №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации от 30 ноября 1992 года № 1487 «Об особо ценных объектах культурного наследия народов Российской Федерации»;
- Положение о Государственном своде особо ценных объектов культурного наследия народов Российской Федерации, утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 6 октября 1994 № 1143;
- Положение о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 года № 569;
- Положение о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденное приказом Министерства культуры Российской Федерации от 3 октября 2011 года № 954;
- приказ Министерства культуры Российской Федерации от 16 апреля 1999 года № 246 «О государственном своде особо ценных объектов культурного наследия народов Российской Федерации»;
- Закон Республики Алтай от 16 сентября 2003 года №14-16 «Об охране объектов культурного наследия в Республике Алтай».

13.2. прочие источники:

- Кубарев В.Д. Петроглифы Калбак-Таша I (Российский Алтай). Новосибирск, 2010. 444 с.

- Kubarev V. D., Jacobson E. Siberie du sud 3: Kalbak-Tash I (Republique de L'Altai) // Répertoire des pétrogly- phes d'Asie Centrale. Paris, 1996. T.V.5. No 3.
- Окладникова Е. А. Хронология наскального искусства горы Калбак-Таш (Горный Алтай) // Новые памятники эпохи металла на Среднем Амуре. Новосибирск, 1987. С. 98–110.
- Отчет о научно-исследовательских работах по уточнению границ территории и предмета охраны объектов культурного наследия. Горно-Алтайск, 2021. 42 л.;
- Отчет о научно-исследовательских работах по работы по подготовке пакета документов для государственной историко-культурной экспертизы для отнесения к особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации, объектам всемирного культурного наследия ЮНЕСКО. Горно-Алтайск, 2021. 85 л.

14. Обоснование выводов экспертизы:

14.1. Общие сведения об объекте культурного наследия, содержащиеся в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

14.1.1. наименование объекта: «Петроглифический комплекс «Калбак-Таш»»;

14.1.2. время возникновения или дата создания объекта: VI тыс. до н.э. – II тыс. н.э.;

14.1.3. адрес (местонахождение) объекта: Республика Алтай, Онгудайский район, территория Ининского сельского поселения, правый берег реки Чуя, в 18 км к юго-востоку от села Иня, в непосредственной близи от автомобильной дороги федерального значения Р-256 «Чуйский тракт»;

14.1.4. категория историко-культурного значения объекта: объект культурного наследия федерального значения;

14.1.5. вид объекта: памятник;

14.1.6. общая видовая принадлежность объекта: объект археологического наследия (памятник археологии);

14.1.7. предмет охраны объекта:

Наскальные рисунки (петроглифы), расположенные в границах территории памятника археологии;

Древний культурный слой (отложения) антропогенного происхождения в границах территории памятника археологии, включающие археологические недвижимые и движимые объекты.

14.2. Обоснование выводов экспертизы:

На основании проведённого анализа представленных материалов и документов, а также библиографических исследований и натурного обследования, выполненных в процессе проведения экспертизы эксперт пришёл к следующим выводам:

1. Отнесение объекта культурного (археологического) наследия федерального значения «Петроглифический комплекс «Калбак-Таш»», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (регистрационный номер 041640477070006), к особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации обосновано в связи с наличием его высокой историко-культурной ценности.

2. Петроглифический комплекс Калбак-Таш является памятником с большим массивом изобразительных источников, связанных с разными этапами

развития наскального искусства на протяжении более 5 тысячелетий, начиная от конца каменного века до средневековья. В нем нашли отражение сюжеты эпохи бронзы, связанные с культом плодородия и другими религиозными мотивами; образы звериного стиля скифской эпохи, находящие параллели в комплексах мерзлотных погребений пазырыкской культуры; образцы рунической письменности и наскального искусства раннего средневековья.

3. Уникальность и значимость объекта культурного (археологического) наследия федерального значения «Петроглифический комплекс «Калбак-Таш»», подтверждённая результатами научных исследований, позволяет судить об исключительной ценности этого объекта и на основании статьи 24 Федерального закона №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» рекомендовать его включение в Государственный свод особо ценных объектов культурного наследия народов Российской Федерации.

16. Вывод экспертизы:

Эксперт считает **обоснованным (положительное заключение)** отнесение объекта культурного (археологического) наследия федерального значения «Петроглифический комплекс «Калбак-Таш»» (регистрационный номер в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации 041640477070006), расположенного по адресу (местонахождение): Республика Алтай, Онгудайский район, территория Ининского сельского поселения, правый берег реки Чуя, в 18 км к юго-востоку от села Иня, в непосредственной близи от автомобильной дороги федерального значения Р-256 «Чуйский тракт», к особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации.

Настоящее экспертное заключение (Акт государственной историко-культурной экспертизы) оформлено в электронном виде и подписано усиленной квалифицированной электронной подписью экспертом Шаповаленко Екатериной Николаевной.

Эксперт Шаповаленко Екатерина Николаевна Подписано цифровой подписью: Шаповаленко Екатерина Николаевна Дата: 2021.12.05 16:50:40 +07'00' Е.Н. Шаповаленко

« 05 » декабря 2021 года

Перечень приложений к заключению эксперта:

Приложение 1	Иллюстративные материалы, собранные и подготовленные при проведении экспертизы. (Фотофиксация от 30.10.2021 г. – 11 фото)	на 7 л.
Приложение 2	Постановление Правительства Республики Алтай «О дополнительном списке особо ценных объектов культурного наследия Республики Алтай» от **20.01.2003** г. №11;	
Приложение 3	Выписка о зоне с особыми условиями использования территорий филиала ФГБУ «ФКП Росреестра» по республике Алтай от 11.12.2021 г.	на 4 л.
Приложение 4	Паспорт объекта культурного наследия от 14.10.2016	на 3 л.
Приложение 5	Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 14 октября 2016 года № 44806-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Петроглифический комплекс «Калбак-Таш» VI тыс. до н. э. – II тыс. н. э., (Республика Алтай) в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»	на 1 л.
Приложение 6	Приказ инспекции по государственной охране объектов культурного наследия республики Алтай от 27 февраля 2017 года № 42-п «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Петроглифический комплекс «Калбак-Таш»	на 15 л.
Приложение 7	Приказ инспекции по государственной охране объектов культурного наследия республики Алтай от 18 марта 2019 года № 37 «Об утверждении особенностей (предмета охраны) объекта культурного наследия федерального значения «Петроглифический комплекс «Калбак-Таш» особого режима использования земель, в границах которого располагается объект культурного наследия.	на 7 л.
Приложение 8	Отчёт о научно-исследовательских работах по подготовке пакета документов для государственной историко-культурной экспертизы для отнесения особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации, объектам всемирного культурного наследия ЮНЕСКО (Горно-Алтайский государственный университет) .	на 16 л.

Эксперт Шаповаленко Е.Н.

Приложение 1

к Акту государственной историко-культурной экспертизы документов, обосновывающих целесообразность отнесения объекта культурного (археологического) наследия федерального значения «Петроглифический комплекс «Калбак-Таш», к особо-ценным объектам Российской федерации.

Иллюстративные материалы,
собранные и подготовленные при проведении экспертизы.

Список иллюстраций

- схема фотофиксации;

1. Скальный массив Калбак-Таш. Вид с северо-северо-востока. Фото 03.10.2021 г.

2. Фрагмент плоскости на южном конце горной гряды Калбак-Таш (Скала I). Вид с юго-запада. Фото 03.10.2021 г.

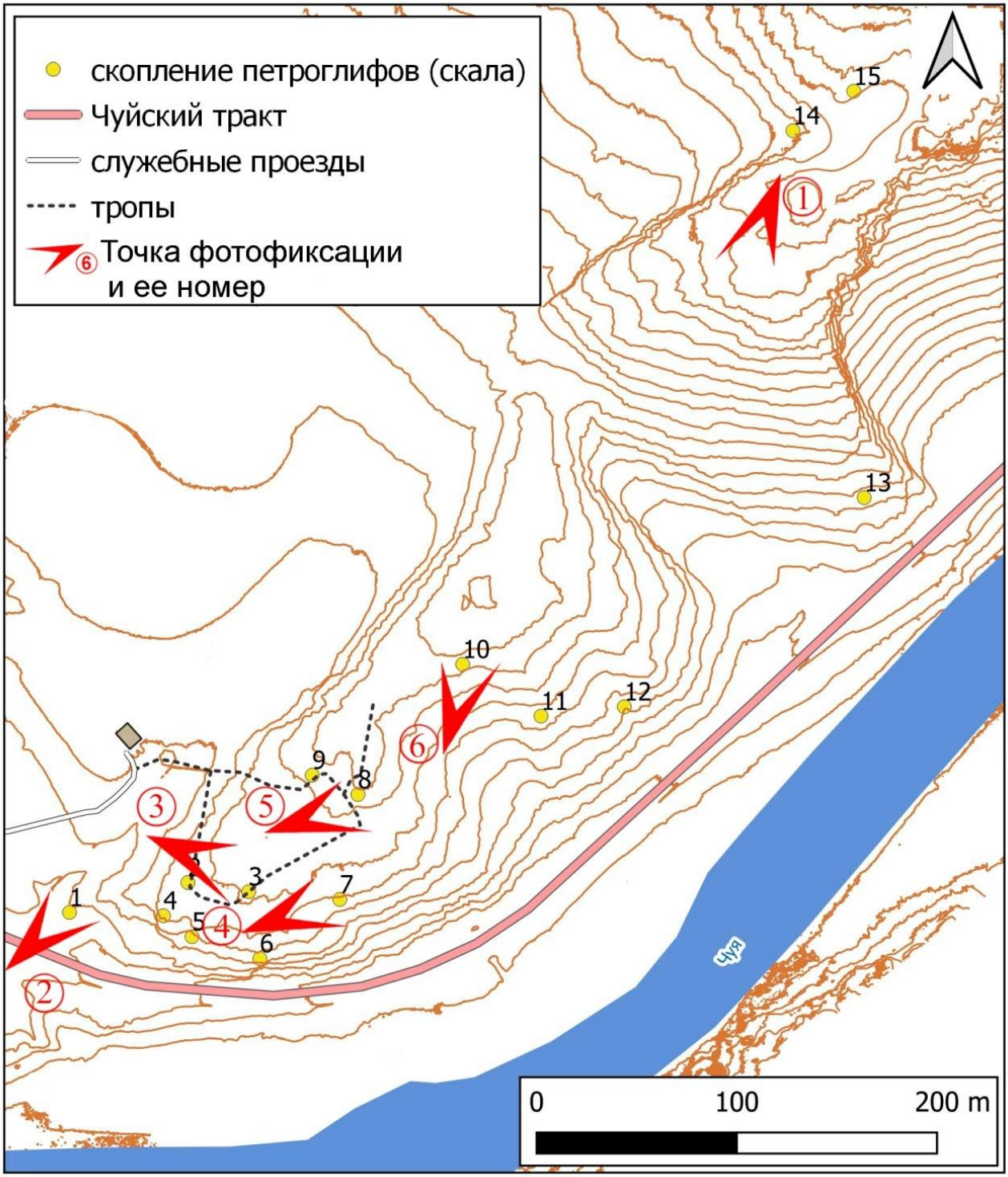
3. Вид на скальные выходы с петроглифами с ограждениями для контроля посетителей в южной части гряды (скала 3). Вид с ЗСЗ. Фото 03.10.2021 г.

4. Вид на скальные выходы с петроглифами на юго-восточной части горной гряды (скала 7). Вид с запада. Фото 03.10.2021 г.

5. Центральная скала (скала 8) калбак-ташского комплекса («алтарь»). Вид с запада. Фото 03.10.2021 г.

6. Петроглифы в верхней части горной гряды (скала 10). Вид с юга. Фото 03.10.2021 г.

СХЕМА ФОТОФИКСАЦИИ



1. Скальный массив Калбак-Таш. Вид с северо-северо-востока. Фото 03.10.2021 г.

2. Фрагмент плоскости на южном конце горной гряды Калбак-Таш (Скала I). Вид с юго-запада. Фото 03.10.2021 г.

3. Вид на скальные выходы с петроглифами с ограждениями для контроля посетителей в южной части гряды (скала 3). Вид с ЗСЗ. Фото 03.10.2021 г.

4. Вид на скальные выходы с петроглифами на юго-восточной части горной гряды (скала 7). Вид с запада. Фото 03.10.2021 г.

5. Центральная скала (скала 8) калбак-ташского комплекса («алтарь»). Вид с запада. Фото 03.10.2021 г.

6. Петроглифы в верхней части горной гряды (скала 10). Вид с юга. Фото 03.10.2021 г.

Приложение 2

к Акту государственной историко-культурной экспертизы документов, обосновывающих целесообразность отнесения объекта культурного (археологического) наследия федерального значения «Петроглифический комплекс «Калбак-Таш», к особо-ценным объектам Российской федерации.

Постановление Правительства Республики Алтай «О дополнительном списке особо ценных объектов культурного наследия Республики Алтай» от **20.01.2003** г. №11;

Постановление Правительства Республики Алтай от 20.01.2003 N 11
"О дополнительном списке особо ценных объектов культурного наследия Республики Алтай"

Документ предоставлен КонсультантПлюс
Дата сохранения: 05.02.2014

ПРАВИТЕЛЬСТВО РЕСПУБЛИКИ АЛТАЙ

ПОСТАНОВЛЕНИЕ

от 20 января 2003 г. N 11

О ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ СПИСКЕ ОСОБО ЦЕННЫХ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ РЕСПУБЛИКИ АЛТАЙ

В соответствии с пунктом 2 Положения об особо ценных объектах культурного наследия Республики Алтай, утвержденного постановлением Правительства Республики Алтай от 14.11.2000 N 317 "Об утверждении Положения об особо ценных объектах культурного наследия Республики Алтай" Правительство Республики Алтай постановляет:

1. Одобрить дополнительный список особо ценных объектов культурного наследия Республики Алтай согласно приложению.

2. Внести на рассмотрение Государственного Собрания - Эл Курултай Республики Алтай дополнительный список особо ценных объектов культурного наследия Республики Алтай.

Глава Республики Алтай,
Председатель Правительства
Республики Алтай
М.И.ЛАПШИН

Приложение
к Постановлению
Правительства Республики Алтай
от 20 января 2003 г. N 11

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ СПИСОК
ОСОБО ЦЕННЫХ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
РЕСПУБЛИКИ АЛТАЙ

1. Гора Бешпек в с. Чемал Чемальского района.
2. Остров Патмос (Макария) в Чемальском районе (северо-западная окраина с. Чемал).
3. Чемальская ГЭС (с. Чемал).
4. Петроглифический комплекс "Калбак-Таш" (в 7 км к западу от с. Иодро) в Онгудайском районе.
5. Мухор-Тархатинский мегалитический комплекс (в 20 км к юго-западу от с. Кош-Агач) в Кош-Агачском районе.
6. Дом купца Попова (с. Шебалино, ул. Почтовая) в Шебалинском районе.

КонсультантПлюс
надежная правовая поддержка
www.consultant.ru
Страница 2 из 2

Приложение 3

к Акту государственной историко-культурной экспертизы документов, обосновывающих целесообразность отнесения объекта культурного (археологического) наследия федерального значения «Петроглифический комплекс «Калбак-Таш», к особо-ценным объектам Российской федерации.

Выписка о зоне с особыми условиями использования территорий филиала ФГБУ «ФКП Росреестра» по республике Алтай от 11.12.2021 г.

1

Филиал ФГБУ "ФКП Росреестра" по Республике Алтай
(полное наименование органа регистрации прав)

Раздел 1

ВЫПИСКА О ЗОНЕ С ОСОБЫМИ УСЛОВИЯМИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ТЕРРИТОРИЙ, ТЕРРИТОРИАЛЬНОЙ ЗОНЕ, ТЕРРИТОРИИ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ, ТЕРРИТОРИИ ОПЕРЕЖАЮЩЕГО СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ, ЗОНЕ ТЕРРИТОРИАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ, ИГОРНОЙ ЗОНЕ, ЛЕСНИЧЕСТВЕ, ЛЕСОПАРКЕ, ОСОБО ОХРАНЯЕМОЙ ПРИРОДНОЙ ТЕРРИТОРИИ, ОСОБОЙ ЭКОНОМИЧЕСКОЙ ЗОНЕ, ОХОТНИЧЬЕМ УГОДЬЕ, БЕРЕГОВОЙ ЛИНИИ (ГРАНИЦЕ ВОДНОГО ОБЪЕКТА), ПРОЕКТЕ МЕЖЕВАНИЯ ТЕРРИТОРИИ

На основании запроса от 2021-12-11, поступившего на рассмотрение 2021-12-13, сообщаем, что согласно записям Единого государственного реестра недвижимости:

Лист № 1 раздела 1	Всего листов раздела 1: 3	Всего разделов: 4	Всего листов: 9

2021-12-11 № КУВИ-002/2021-165964595

Реестровый (учетный) номер и дата его присвоения:	04:06-8.124 учетные номера участков границ: 1; дата присвоения 2019-10-28
Ранее присвоенный учетный номер:	
Индивидуальное обозначение:	вид: Граница территории объекта культурного наследия; наименование зоны (территории) по документу: Территория объекта культурного наследия федерального значения «Петроглифический комплекс «Калбак-Таш»; тип зоны: Территория объекта культурного наследия

полное наименование должности	подпись	инициалы, фамилия

м.п.

2

Лист № 2 раздела 1	Всего листов раздела 1: 3	Всего разделов: 4	Всего листов: 9

2021-12-11 № КУВИ-002/2021-165964595

Реестровый (учетный) номер:	04:06-8.124
Реквизиты решения об установлении (изменении) зоны, территории, береговой линии (границы водного объекта), проекта межевания территории:	вид документа: Иной документ наименование: Сопроводительное письмо от: 2019-10-01 № 01-05/590 выдан: Инспекция по государственной охране объектов культурного наследия Республики Алтай; вид документа: Документ об установлении (изменении) границ территории объекта культурного наследия или зон его охраны наименование: Приказ "Об утверждении границ территории объекта культурного наследия федерального значения "Петроглифический комплекс «Калбак-Таш»" от: 2019-03-28 № 37 выдан: Инспекция по государственной охране объектов культурного наследия Республики Алтай
Реквизиты соглашения о создании особой экономической зоны, территории опережающего социально-экономического развития, зоны территориального развития в Российской Федерации:	
Реквизиты решения Правительства Российской Федерации о создании, об увеличении площади или о прекращении существования особой экономической зоны, территории опережающего социально-экономического развития, зоны территориального развития в Российской Федерации, игорной зоны:	
Сведения о содержании ограничений использования объектов недвижимости:	Установлены ограничения в соответствии с требованиями к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия утвержденными приказом Инспекции по государственной охране объектов культурного наследия Республики Алтай №37 от 28.03.2019 г.
Виды разрешенного использования земельных участков, расположенных в территориальной зоне:	
Дата внесения (изменения, исключения) сведений о зоне, территории, береговой линии (границе водного объекта), проекте межевания территории:	Сведения о Граница территории объекта культурного наследия внесены 2019-10-28
Сведения о карте (плане) объекта землеустройства:	

3

полное наименование должности	подпись	инициалы, фамилия

м.п.

4

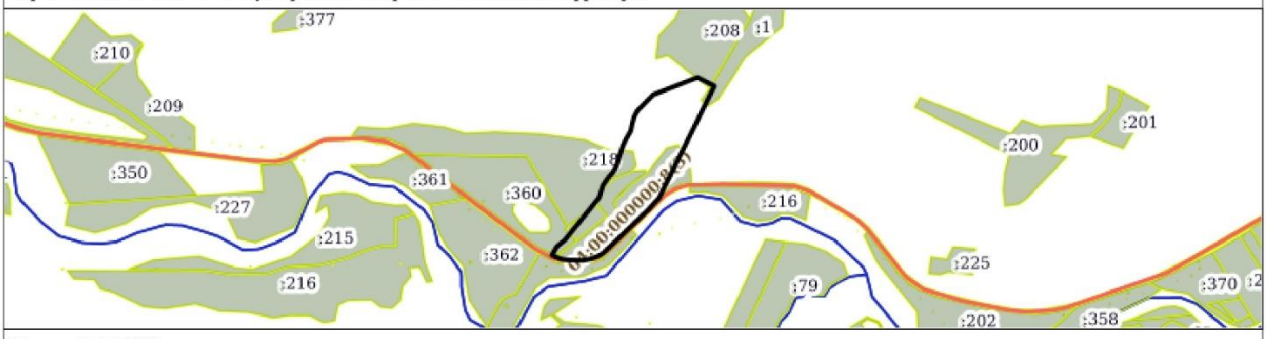
Раздел 2

Лист № 1 раздела 2	Всего листов раздела 2: 1	Всего разделов: 4	Всего листов: 9

2021-12-11 № КУВИ-002/2021-165964595

Реестровый (учетный) номер:	04:06-8.124

План (чертеж, схема) границ зоны с особыми условиями использования территорий, территориальной зоны, публичного сервитута, территории объекта культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, территории опережающего социально-экономического развития, зоны территориального развития в Российской Федерации, игорной зоны, лесничества, особо охраняемой природной территории, особой экономической зоны, охотничьего угодья, береговой линии (границы водного объекта), земельных участков, подлежащих образованию в соответствии с утвержденным проектом межевания территории:



Масштаб: 1:20000

полное наименование должности	подпись	инициалы, фамилия

м.п.

5

Раздел 3

Лист № 1 раздела 3	Всего листов раздела 3: 4	Всего разделов: 4	Всего листов: 9

2021-12-11 № КУВИ-002/2021-165964595

Реестровый (учетный) номер:	04:06-8.124

Сведения о местоположении границ зоны с особыми условиями использования территорий, территориальной зоны, публичного сервитута, территории объекта культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, территории опережающего социально-экономического развития, зоны территориального развития в Российской Федерации, игорной зоны, лесничества, особо охраняемой природной территории, особой экономической зоны, охотничьего угодья, земельных участков, подлежащих образованию в соответствии с утвержденным проектом межевания территории:

Система координат: 04.1

Сведения о характерных точках границ:

Обозначение характерных точек	Координаты		Метод определения координат и средняя квадратическая погрешность положения характерной точки (Mt), м	Описание закрепления точки
	X	Y		
Учетный номер участка границы зоны или территории: 1				
1.1.1	474164.73	1396499.39	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	
1.1.2	474242.54	1396697.46	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	
1.1.3	474203.74	1396773.23	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	
1.1.4	473696.48	1396524.06	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	

6

1.1.5	473678.67	1396506.38	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	
1.1.6	473648.94	1396480.57	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	
1.1.7	473497.29	1396323.57	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	
1.1.8	473451.39	1396276.23	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	
1.1.9	473437.73	1396254.72	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	
1.1.10	473423.77	1396218.61	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	
1.1.11	473417.28	1396185.13	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	
1.1.12	473418.58	1396124.6	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	
1.1.13	473420.65	1396101.14	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	
1.1.14	473426.23	1396079.47	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	
1.1.15	473434.38	1396058.92	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	

7

1.1.16	473441.49	1396045.61	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	
1.1.17	473478.18	1396066.58	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	
1.1.18	473494.34	1396085.43	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	
1.1.19	473508.08	1396102.54	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	
1.1.20	473701.06	1396257.14	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	
1.1.21	473755.6	1396273.97	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	
1.1.22	473793.31	1396299.56	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	
1.1.23	473812.84	1396317.07	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	
1.1.24	473847.85	1396336.59	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	
1.1.25	473878.82	1396345.35	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	
1.1.26	473934.24	1396362.99	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	

8

1.1.27	473960.97	1396375.65	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	
1.1.28	474001.38	1396398.54	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	
1.1.29	474033.7	1396405.28	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	
1.1.30	474064	1396413.36	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	
1.1.31	474092.28	1396428.17	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	
1.1.32	474164.73	1396499.39	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	

полное наименование должности	подпись	инициалы, фамилия

м.п.

9

Раздел 4

Лист № 1 раздела 4	Всего листов раздела 4: 1	Всего разделов: 4	Всего листов: 9

2021-12-11 № КУВИ-002/2021-165964595

Реестровый (учетный) номер:	04:06-8.124

Сведения о земельных участках, полностью или частично расположенных в границах зоны с особыми условиями использования территории, территориальной зоны, публичного сервитута, территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, особо охраняемой природной территории, охотничьего угодья, лесничества, особой экономической зоны, территории опережающего социально-экономического развития, зоны территориального развития в Российской Федерации, игорной зоны:

№ п/п	Кадастровый номер земельного участка	Учетный номер части земельного участка	Дата внесения в ЕГРН сведений о части земельного участка
1	04:06:130301:208	1	2019-10-28
2	04:06:130301:218	2	2019-10-28
3	04:06:130301:161	1	2019-10-28
4	04:06:130301:170	2	2019-10-28
5	04:06:130301:360	3	2019-10-28

полное наименование должности	подпись	инициалы, фамилия

м.п.

Приложение 4

к Акту государственной историко-культурной экспертизы документов, обосновывающих целесообразность отнесения объекта культурного (археологического) наследия федерального значения «Петроглифический комплекс «Калбак-Таш», к особо-ценным объектам Российской федерации.

Паспорт объекта культурного наследия от 14.10.2016

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

041640477070006

Регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия, за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографическое изображение которых вносится на основании решения соответствующего органа охраны объектов культурного наследия

10.06.2012
Дата съемки (число,месяц,год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Петроглифический комплекс "Калбак-Таш"

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

VI тыс.до н.э. – II тыс.н.э.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
	+	

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

• Постановление Правительства Республики Алтай "О дополнительном Списке особо ценных объектов культурного наследия Республики Алтай" № 11 от 20.01.2003 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

Республика Алтай, Онгудайский район, территория Ининского сельского поселения, правый берег реки Чуя, в 18 км к юго-востоку от села Иня, в непосредственной близи от автомобильной дороги федерального значения Р-256 "Чуйский тракт"

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

На дату оформления паспорта границы территории объекта культурного наследия не утверждены.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

На дату оформления паспорта предмет охраны объекта культурного наследия не утвержден.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

На дату оформления паспорта границы зон охраны объекта культурного наследия, режимы использования земель и градостроительные регламенты в границах территорий данных зон не утверждены.

Всего в паспорте листов **3**

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Директор АУ РА "АКИН РА"		Ойношев Василий Петрович
должность	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

14 . 10 . 2016

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

Приложение 5

к Акту государственной историко-культурной экспертизы документов, обосновывающих целесообразность отнесения объекта культурного (археологического) наследия федерального значения «Петроглифический комплекс «Калбак-Таш», к особо-ценным объектам Российской федерации.

Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 14 октября 2016 года № 44806-р

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПРИКАЗ

14 октября 2016 г. Москва № 44806-р

О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Петроглифический комплекс «Калбак–Таш», VI тыс.до н.э. – II тыс.н.э. (Республика Алтай) в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Руководствуясь Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 5.4.3 Положения о Министерстве культуры Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 20 июля 2011 г. № 590, и Положением о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным приказом Минкультуры России от 3 октября 2011 г. № 954, п р и к а з ы в а ю :

1. Зарегистрировать объект культурного наследия федерального значения «Петроглифический комплекс «Калбак–Таш», VI тыс.до н.э. – II тыс.н.э. (далее – ансамбль), расположенный по адресу (местонахождение): Республика Алтай, Онгудайский район, территория Ининского сельского поселения, правый берег реки Чуя, в 18 км к юго–востоку от села Иня, в непосредственной близи от автомобильной дороги федерального значения Р–256 «Чуйский тракт», в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и присвоить ему регистрационный номер **041640477070006**.

2. Департаменту государственной охраны культурного наследия (В.А.Цветнову) обеспечить внесение соответствующих сведений об ансамбле в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и их опубликование.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Заместитель Министра Н.А.Малаков

Приложение 6

к Акту государственной историко-культурной экспертизы документов, обосновывающих целесообразность отнесения объекта культурного (археологического) наследия федерального значения «Петроглифический комплекс «Калбак-Таш», к особо-ценным объектам Российской федерации.

Приказ инспекции по государственной охране объектов культурного наследия республики Алтай от 27 февраля 2017 года № 42-п «Об утверждении охранного обязательства.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ АЛТАЙ
(Минкультуры РА)

П Р И К А З

"27" февраля 2017 года № 42-П

г. Горно-Алтайск

Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения Петроглифический комплекс "Калбак-Таш"

В соответствии с пунктом 7 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 3 Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Министерства культуры Российской Федерации от 01.07.2015 № 1887 **п р и к а з ы в а ю**:

1. Утвердить прилагаемое охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения Петроглифический комплекс "Калбак-Таш" (Республика Алтай, Онгудайский район, территория Ининского сельского поселения, правый берег реки Чуя, в 18 км к юго-востоку от села Иня, в непосредственной близи от автомобильной дороги федерального значения Р-256 "Чуйский тракт").

2. Контроль за выполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Министр Э.Н. Малчинов

Исп.: Базайченко А.В.
р.т.: 2-45-27

УТВЕРЖДЕНО

_____

_____

_____

_____

от "_____" _____ 20_____ г.

№ _____

ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА

объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

« Петроглифический комплекс "Калбак-Таш" »

(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

0	4	1	6	4	0	4	7	7	0	7	0	0	0	6

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(Заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 года N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется [V] отсутствует [ ]

(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия, он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального [ ] регионального [ ] муниципального [ ] значения

(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник [ ] ансамбль [ ]

(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

иные сведения:

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается: _____ изображений.
(указать количество)

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия / земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия

(Заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Министерство культуры Республики Алтай

(Указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трёх рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный

орган охраны объектов культурного наследия:

Министерство культуры Республики Алтай

(Указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранное обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан: обеспечивать неизменность внешнего облика;

сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия);

организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40 и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия

(Заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

6) незамедлительно извещать:

Министерство культуры Республики Алтай

(Указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия, или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

Министерством культуры Республики Алтай

(Указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного

наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия, включенному в реестр

(Заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на

которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях

(Заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

22. Требования к размещению наружной рекламы: Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к её распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) её возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ " Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории

объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

нет

Приложение № 4
к Приказу Министерства
культуры Республики Алтай
от "29" февраля 2016 г. № 54-п

Форма

АКТ
ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
(объекта археологического наследия)
N 1

г. Горно-Алтайск "22" февраля 2017 г.
(место составления акта) (дата составления акта)

Представитель Министерства культуры Республики Алтай
(наименование уполномоченного органа в области охраны объектов культурного наследия (далее - уполномоченный орган))
в лице главного специалиста, Базайченко А.В.
(должность, фамилия, инициалы представителя уполномоченного органа)
Научный сотрудник АУ РА «Агентство по культурно-историческому наследию Республики Алтай» Телеков Г.С.
(иное лицо (должность, фамилия, инициалы), участвующее в составлении настоящего Акта) <1>
составил настоящий Акт по итогам проведения осмотра состояния объекта культурного наследия федерального значения, Петроглифический комплекс "Калбак-Таш", Республика Алтай, Онгудайский район, территория Ининского сельского поселения, правый берег реки Чуя, в 18 км к юго-востоку от села Иня, в непосредственной близи от автомобильной дороги федерального значения Р-256 "Чуйский тракт".
(категория, наименование, адрес местоположения объекта культурного наследия)(далее - Объект).

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ ОБ ОБЪЕКТЕ

1.1. Наименование, категория историко-культурного значения Объекта: Петроглифический комплекс "Калбак-Таш", федерального значения.

1.2. Вид Объекта: Ансамбль.

1.3. Местоположение (адрес) Объекта (в соответствии с документом о принятии Объекта под государственную охрану и по данным органа технической инвентаризации (уточненный адрес): Республика Алтай, Онгудайский район, территория Ининского сельского поселения, правый берег реки Чуя, в 18 км к юго-востоку от села Иня, в непосредственной близи от автомобильной дороги федерального значения Р-256 "Чуйский тракт".

1.4. Правообладатель(-ли) Объекта (организационно-правовая форма и наименование юридического лица, фамилия, имя, отчество (при наличии) индивидуального предпринимателя, физического лица, вид права, дата и номер свидетельства о регистрации права, реквизиты иного документа, подтверждающего право на Объект): Постановлением Главы МО "Онгудайский район" № 40 от 06 февраля 2017 года земельный участок с кадастровым номером 04:06:130301:170 предоставлен на праве постоянного (бессрочного) пользования отделу культуры, спорта и туризма администрации района (аймака) МО "Онгудайский район".

1.5. Период возникновения: VI тыс. до н.э- IIтыс. н.э.

1.6. Площадь Объекта: 50876+/-1974 кв.м.

1.7. Сведения об истории возникновения Объекта (связанных с ним исторических событиях:

Петроглифический комплекс Калбак-Таш в настоящее время широко известен в России. На самом деле название памятника известно под именем Ялбак-Таш. Но, за ним утвердилось новое, хотя и не точное название Калбак-Таш. Первой ошиблась Е.А. Окладникова, затем В.М. Наделяев. Не избежал ошибки также Кубарев В.Д. Это стало возможным потому, что реально существующий бом Калбак-Таш находится всего в 10 км от Ялбак-Таша вниз по р. Чуе. Кстати, на нем также открыты петроглифы, которые практически граничат с рисунками в Ялбак-Таше. В соответствии с алтайской и монгольской этимологией Ялбак-Таш и Калбак-Таш дословно переводятся на русский язык с

одинаковым значением *«как широкий, ровный камень или скала»*. Поэтому, очевидно, не следует переименовывать это, уже утвердившееся в археологической и научно-популярной литературе название, оставив за ним наименование Калбак-Таш.

Бом Калбак-Таш в 1865 г. впервые упоминается В.В. Радловым. Но он, очевидно, не видел наскальных рисунков, так как древняя горная тропа, сохранившаяся до нашего времени, пролегала по небольшой седловине, расположенной гораздо выше скал Калбак-Таш, обрывающихся в р. Чую.

В трудах Г.Н. Потанина, также можно найти очень краткое сообщение о двух местонахождениях наскальных изображений в устье р. Чуи, известных сегодня под названием Калбак-Таш I и Калбак-Таш II (Чуй-Оозы). Анализируя технику нанесения рисунков, он очень верно подметил, что древний художник сначала делал эскиз фигуры острым предметом, а потом уже заполнял её силуэтной выбивкой. Однако, судя по первой небольшой статье П.П. Хороших, памятник Калбак-Таш все-таки был открыт в 1912 году. Первооткрывателями выдающихся петроглифических комплексов: Калбак-Таш - Ялбак-Таш - Иодро, наверное, следует считать художников Д.И. Кузнецова и Г.И. Гуркина. Они сделали первые зарисовки, тем самым, положив начало изучению древних изобразительных памятников Алтая. Петроглифы были очень точно зарисованы Д.И. Кузнецовым рядом с тропой,проходившей вдоль южной части скального массива Калбак-Таша, условно названной скалой № I. В 1979 г. петроглифы Калбак-Таша были вновь открыты археологами Института истории, филологии и философии СО АН СССР (г. Новосибирск). Его местонахождение сотрудникам института Е.А. Окладниковой и П.П. Лабецкому указал известный алтайский сказитель А.Г. Калкин.

В 1994, 2001 и в 2003 гг. изучением рунических текстов Калбак-Таша занимался И.Л. Кызласов.

Общее число рисунков Калбак-Таша в настоящее время составляет боле 3700, но на памятнике осталось несколько необработанных плоскостей с тонкими, слабо различимыми граффити. Они оставлены до тех времен, когда у исследователей появятся новые технические возможности для более точного копирования рисунков.

Наибольшее скопление рисунков наблюдается в южной и центральной части древнего комплекса Калбак-Таш, ближе к правому берегу р. Чуи. В меньшем числе они нанесены на скалах, расположенных на севере и западе урочища. Визуальное обследование скальных плоскостей с рисунками показало, что петроглифы Калбак-Таша интенсивно разрушаются как природными (выветривание, выщелачивание) так и антропогенными факторами. Особенно пострадали или даже полностью были уничтожены рисунки на южных скальных выходах, попавшие в зону реконструкции Чуйского тракта. При расширении полотна дороги взрывами была отделена часть скальных блоков с рисунками и отодвинута в отвал насыпи.

Петроглифический комплекс включает рисунки различных эпох от периода бронзы до этнографического времени выбитых и прочерченных каменными или металлическими орудиями. На них запечатлены различные фигуры реальных и фантастических животных, людей; сцены быта, охоты, войны; сюжеты древних мифов и сказаний и т.д.

К эпохе энеолита-бронзы (Ш-начало I тыс.до н.э.) относится самая многочисленная группа выбитых петроглифов. Это стилизованные изображения женщины (часто рядом со зверем); мужские фаллические фигуры; изображения колесниц и вьючных быков. Также часто встречаются изображения оленей; погонщиков и воинов, вооруженных палицами и копьями; фантастических хищников; руки человека, а также чашечные углубления. К числу уникальных петроглифов этой эпохи относятся калбак-ташские рисунки медведя, змеи и знаков-символов.

Петроглифы железного века (I тыс.до н.э.-I тыс.н.э.) представлены рисунками пазырыкского и гунно-сарматского времени, а также периода раннего средневековья, включающими сцены охоты на оленей, диких быков, медведей и изображения главных персонажей скифо-сибирского звериного стиля (козлы, волки-собаки, кошачьи хищники, олени, лошади и др.). Рисунки выполнены выбивкой и в технике граффити, т.е. прочерченного рисунка. К раннему средневековью также относятся древнетюркские тамги и рунические надписи. На сегодняшний день на Калбак-Таше выявлено 30 строк руническо письма, выполненных енисейским алфавитом.

Калбак-Таш - единственный достаточно детально изученный петроглифический комплекс Алтая. Редчайшие композиции Калбак-Таша имеют важное значение для изучения изобразительного искусства и реконструкции мировоззрения древнего населения Горного Алтая.

2. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ ОБЪЕКТА

В результате осмотра технического состояния Объекта установлено:

2.1. Общие сведения об объекте (характеристика состояния Объекта в целом, его архитектурных особенностей): удовлетворительное.

2.2. Состояние конструктивных элементов Объекта:

а) общее: удовлетворительное.

б) курганы, насыпи (перечень и состояние): истинное количество объектов (пообъектный состав)не установлен, визуальный осмотр не выявил разрушений культурного слоя, скальные поверхности с рисунками в хорошем состоянии, имеются повреждения скал и отслоения поверхностей.

2.3. Состояние прилегающей территории: ландшафтно-экологическое состояние оптимальное.

3. ОСОБЫЕ УСЛОВИЯ

3.1. Настоящий Акт действует до 22 февраля 2022 года, после чего подлежит переоформлению в Министерстве культуры Республики Алтай
(наименование уполномоченного органа)
в установленном порядке.

3.2. В случае изменения предмета охраны, технического состояния, иных характеристик Объекта либо законодательства Российской Федерации или Республики Алтай настоящий Акт может быть переоформлен до истечения установленного в пункте 3.1 срока.

Приложение:

материалы фото фиксации Объекта на 2 л. в 1 экз.

копия Приказа Министерства культуры Российской Федерации о регистрации объекта на 2 л. в 1 экз.

копия паспорта объекта культурного наследия на 3 л. в 1 экз.

Представитель уполномоченного органа:

Главный специалист		Базайченко А.В.
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О.)

Иное лицо, участвующее в составлении настоящего Акта:

Научный сотрудник АУ РА «Агентство по культурно-историческому наследию Республики Алтай»		Телеков Г.С.
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О.)

<1> В случаях, установленных пунктом 5 Порядка составления акта технического состояния объекта культурного наследия, утвержденного приказом Министерства культуры Республики Алтай от "29" февраля 2016 г. № 54-п

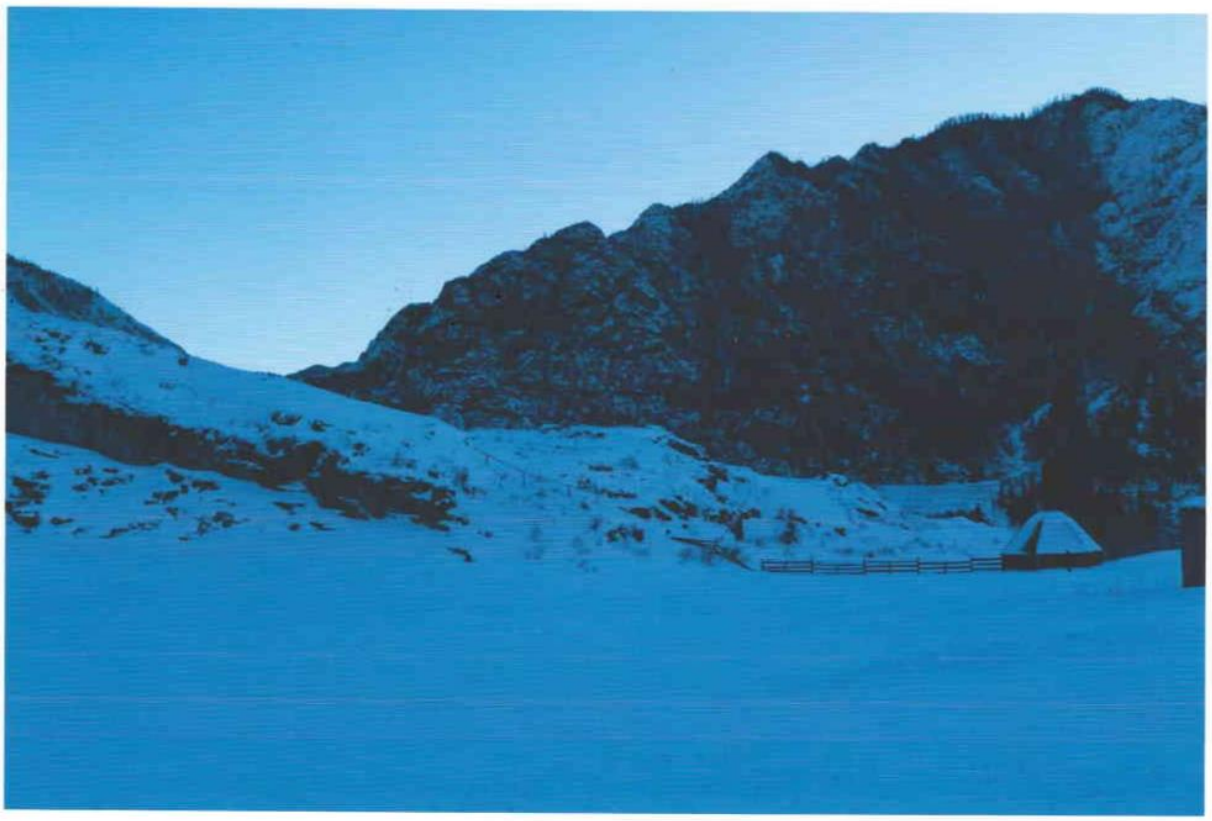


Фото 1. Общий вид. Дата фотосъемки: 25.01.2017 г.

Фото 2. Общий вид. Дата фотосъемки: 25.01.2017 г.

Фото 3. Общий вид. Дата фотосъемки: 25.01.2017 г.

Фото 4. Общий вид. Дата фотосъемки: 25.01.2017 г.

Приложение 7

к Акту государственной историко-культурной экспертизы документов, обосновывающих целесообразность отнесения объекта культурного (археологического) наследия федерального значения «Петроглифический комплекс «Калбак-Таш», к особо-ценным объектам Российской федерации.

Приказ инспекции по государственной охране объектов культурного наследия республики Алтай от 18 марта 2019 года № 37.

ИНСПЕКЦИЯ ПО ГОСУДАРСТВЕННОЙ ОХРАНЕ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ РЕСПУБЛИКИ АЛТАЙ
(Инспекция госохраны ОКН РА)

П Р И К А З

«18» марта 20___ года № 37

г. Горно-Алтайск

Об утверждении особенностей (предмета охраны), границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Петроглифический комплекс «Калбак-Таш»», расположенного по адресу (местонахождение): Республика Алтай, Онгудайский район, территория Ининского сельского поселения, правый берег реки Чуя, в 18 км к юго-востоку от села Иня, в непосредственной близи от автомобильной дороги федерального значения Р-256 «Чуйский тракт», особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект культурного наследия федерального значения

В соответствии со статьями 3.1, 5.1, 33 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации, статьей 2 Закона Республики Алтай от 6 июля 2017 года № 37-РЗ «О регулировании некоторых вопросов в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в Республике Алтай и признании утратившими силу некоторых законодательных актов Республики Алтай», Положением об Инспекции по государственной охране объектов культурного наследия Республики Алтай, утвержденного постановлением Правительства Республики Алтай от 23 октября 2017 года № 282, **приказываю:**

1. Утвердить особенности (предмет охраны) объекта культурного наследия федерального значения «Петроглифический комплекс «Калбак-Таш»», расположенного по адресу (местонахождение): Республика Алтай, Онгудайский район, территория Ининского сельского поселения, правый берег реки Чуя, в 18 км к юго-востоку от села Иня, в непосредственной близи от автомобильной дороги федерального значения Р-256 «Чуйский тракт (далее – памятник археологии), послужившие основанием для включения его в единый государственный реестр объектов культурного наследия

(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и подлежащие обязательному сохранению, согласно приложению № 1.

2. Утвердить границы территории памятника археологии согласно приложению № 2.

3. Утвердить особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается памятник археологии согласно приложению № 3.

4. Главному специалисту 1 разряда Инспекции по государственной охране объектов культурного наследия Республики Алтай (Телеков Г.С.) внести соответствующие дополнения в учетную документацию и направить в Министерство культуры Российской Федерации сведения и документы, предусмотренные статьей 20 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

5. Заместителю начальника Инспекции по государственной охране объектов культурного наследия Республики Алтай (Базайченко А.В.) обеспечить рассылку настоящего Приказа и размещение на официальном сайте Инспекции по государственной охране объектов культурного наследия Республики Алтай в сети «Интернет» в установленном порядке за исключением приложений № 1, № 2.

6. Контроль за исполнением настоящего Приказа оставляю за собой.

Начальник С.Н. Очурдяпов

Телеков Г.С.,
(38822) 24173

Приложение № 1

Утвержден
приказом Инспекции по государственной охране
объектов культурного наследия
Республики Алтай
от «28» 03 2019 года №37

Особенности (предмет охраны) объекта культурного наследия федерального значения «Петроглифический комплекс «Калбак-Таш»», расположенного по адресу (местонахождение): Республика Алтай, Онгудайский район, территория Ининского сельского поселения, правый берег реки Чуя, в 18 км к юго-востоку от села Иня, в непосредственной близи от автомобильной дороги федерального значения Р-256 «Чуйский тракт», послужившие основанием для включения его в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и подлежащие обязательному сохранению (далее – памятник археологии)

1. **Особенности (предмет охраны)**

1.1. Наскальные рисунки (петроглифы), расположенные в границах территории памятника археологии;

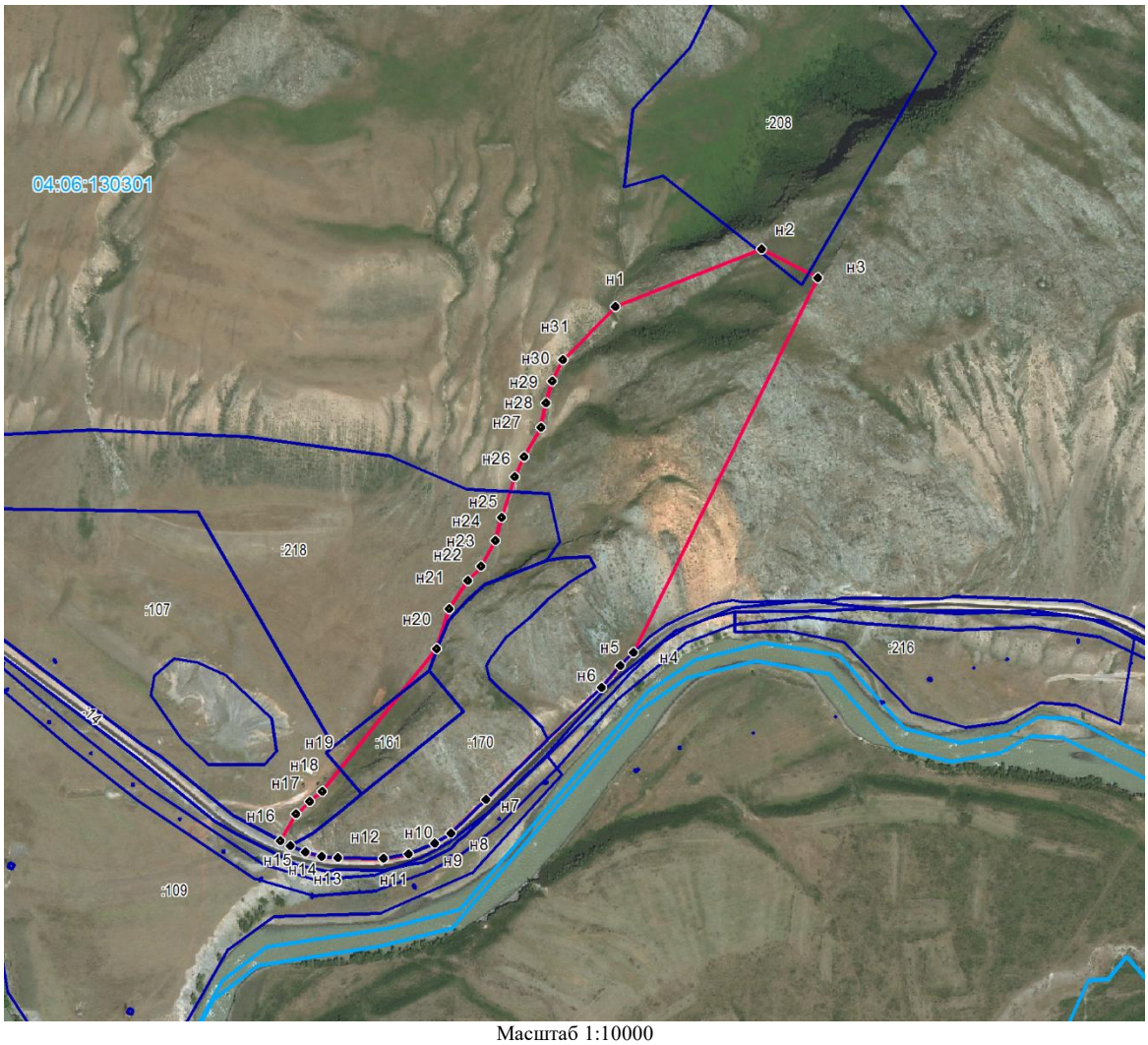
1.2. Древний культурный слой (отложения) антропогенного происхождения в границах территории памятника археологии, включающие археологические недвижимые и движимые объекты.

2. Графические материалы

Приложение № 2

Утвержден
приказом Инспекции по государственной охране
объектов культурного наследия
Республики Алтай
от «28» 03 2019 года №37

ГРАНИЦЫ ТЕРРИТОРИИ
объекта культурного наследия федерального значения «Петроглифический комплекс «Калбак-Таш»», расположенного по адресу (местонахождение): Республика Алтай, Онгудайский район, территория Ининского сельского поселения, правый берег реки Чуя, в 18 км к юго-востоку от села Иня, в непосредственной близи от автомобильной дороги федерального значения Р-256 «Чуйский тракт»
(далее - памятник археологии)



Масштаб 1:10000

Условные обозначения:

- граница земельного участка, включенная в ГКН
- граница территории памятника истории
- граница кадастрового квартала
:161 - *кадастровый номер земельного участка*

1. Текстовое описание границ территории памятника археологии:

Общая площадь территории: 207313 квадратных метров.

Месторасположение: Россия, Республика Алтай, Онгудайский район, территория Ининского сельского поселения, правый берег реки Чуя, в 18 км к юго-востоку от села Иня, в непосредственной близи от автомобильной дороги федерального значения Р-256 «Чуйский тракт».

2. Координаты характерных (поворотных) точек границ территории памятника истории (система координат МСК-04, Зона 1):

№	X	Y	Расстояние, м	Дирекционн ый угол
н1	474164.73	1396499.39	212.81	68° 33' 11"
н2	474242.54	1396697.46	85.13	117° 06' 57"
н3	474203.74	1396773.23	565.15	206° 09' 38"
н4	473696.48	1396524.06	25.10	224° 47' 24"
н5	473678.67	1396506.38	39.37	220° 57' 45"
н6	473648.94	1396480.57	218.28	225° 59' 34"
н7	473497.29	1396323.57	65.94	225° 53' 05"
н8	473451.39	1396276.23	25.48	237° 34' 56"
н9	473437.73	1396254.72	38.71	248° 51' 49"
н10	473423.77	1396218.61	34.10	259° 01' 45"
н11	473417.28	1396185.13	60.54	271° 13' 49"
н12	473418.58	1396124.60	23.55	275° 02' 32"
н13	473420.65	1396101.14	22.38	284° 26' 23"
н14	473426.23	1396079.47	22.11	291° 37' 58"
н15	473434.38	1396058.92	15.09	298° 06' 37"
н16	473441.49	1396045.61	42.26	29° 44' 59"
н17	473478.18	1396066.58	24.83	49° 23' 37"
н18	473494.34	1396085.43	21.94	51° 14' 03"
н19	473508.08	1396102.54	247.27	38° 41' 56"
н20	473701.06	1396257.14	57.08	17° 08' 57"
н21	473755.60	1396273.97	45.57	34° 09' 38"
н22	473793.31	1396299.56	26.23	41° 52' 42"
н23	473812.84	1396317.07	40.08	29° 08' 31"
н24	473847.85	1396336.59	32.19	15° 47' 37"
н25	473878.82	1396345.35	58.16	17° 39' 21"
н26	473934.24	1396362.99	29.58	25° 20' 36"
н27	473960.97	1396375.65	46.44	29° 31' 44"
н28	474001.38	1396398.54	33.02	11° 46' 46"
н29	474033.70	1396405.28	31.36	14° 55' 53"
н30	474064.00	1396413.36	31.92	27° 38' 26"
н31	474092.28	1396428.17	101.59	44° 30' 34"
н1	474164.73	1396499.39		

Приложение № 3

Утвержден
приказом Инспекции по государственной охране
объектов культурного наследия
Республики Алтай
от «28» 03 2019 года № 37

Особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект культурного наследия федерального значения «Петроглифический комплекс «Калбак-Таш»», расположенного по адресу (местонахождение): Республика Алтай, Онгудайский район, территория Ининского сельского поселения, правый берег реки Чуя, в 18 км к юго-востоку от села Иня, в непосредственной близи от автомобильной дороги федерального значения Р-256 «Чуйский тракт» (далее - памятник археологии)

Особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается памятник археологии, расположенный по адресу (местонахождение): Республика Алтай, Онгудайский район, территория Ининского сельского поселения, правый берег реки Чуя, в 18 км к юго-востоку от села Иня, в непосредственной близи от автомобильной дороги федерального значения Р-256 «Чуйский тракт», в пределах координат характерных (поворотных) точек границ территории памятника археологии:

1. Запрещается:

1) изменение правового режима земельного участка по решениям исполнительных органов государственной власти и органов местного самоуправления в Республике Алтай без согласования с органом исполнительной власти Республики Алтай, уполномоченным в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия (далее - региональный орган охраны объектов культурного наследия);

2) предоставление земельного участка по решениям исполнительных органов государственной власти и органов местного самоуправления в Республике Алтай без согласования с региональным органом охраны объектов культурного наследия;

3) проведение работ по выявлению и изучению памятника археологии (далее – археологические полевые работы), в том числе любых работ с полным или частичным изъятием археологических находок без разрешения (открытого листа) на право проведения работ определенного вида на объекте археологического наследия, выдаваемого в порядке, установленном Правительством Российской Федерации;

4) проведение изыскательских работ, земляных работ, строительных работ, мелиоративных работ, хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов (за исключением работ, указанных в пунктах 3, 4 и 7 части 1 статьи 25 Лесного кодекса Российской Федерации), иных работ за исключением проведения таких работ при условии реализации раздела об обеспечении сохранности памятника

археологии в проекте проведения указанных работ или при условии реализации проекта обеспечения сохранности памятника археологии либо при условии реализации плана проведения спасательных археологических полевых работ, включающих оценку воздействия проводимых работ на памятнике археологии, получивших положительное заключение государственной историко-культурной экспертизы и согласованных региональным органом охраны объектов культурного наследия;

5) производство сельскохозяйственных работ и распашка земельного участка в границах территории памятника археологии.

2. Условия доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту археологического наследия устанавливаются региональным органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственником или иным законным владельцем земельного участка, в границах которого, в пределах координат характерных (поворотных) точек границ территории, располагается памятник археологии.

_____

Приложение 8

к Акту государственной историко-культурной экспертизы документов, обосновывающих целесообразность отнесения объекта культурного (археологического) наследия федерального значения «Петроглифический комплекс «Калбак-Таш», к особо-ценным объектам Российской федерации.

Отчёт о научно-исследовательских работах по подготовке пакета документов для государственной историко-культурной экспертизы.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«ГОРНО-АЛТАЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УДК 902.2

УТВЕРЖДАЮ
Исполняющий обязанности ректора
_____ В.О. Недельский
«31» августа 2021 г.

ОТЧЕТ

о научно-исследовательских работах по работы по подготовке пакета документов для государственной историко-культурной экспертизы для отнесения к особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации, объектам всемирного культурного наследия ЮНЕСКО

Руководитель НИР,
старший научный
сотрудник, канд. ист. наук _____ Н.А. Константинов

Горно-Алтайск, 2021

РЕФЕРАТ

Отчет 85 стр., 1 том, 1 раздел, 1 приложение, 105 иллюстраций, 23 источника.

Ключевые слова: Республика Алтай, объекты археологического наследия, Пазырык, Туэкта, Катанда, Калбак-Таш, Елангаш, археологическое обследование.

Объектом исследования являются объекты археологического наследия, находящиеся на территории Республики Алтай и внесенные в предварительный российский список всемирного наследия ЮНЕСКО: Пазырыкская курганная группа, V-III вв. до н.э. в Улаганском районе; погребально-поминальный комплекс могильник Катанда-II; петроглифический комплекс Елангаш (ОАН «Наскальные изображения, I тыс. до н.э. – I тыс. н.э.») – в Кош-Агачском районе Республики Алтай; погребально-поминальный комплекс могильник Туэкта (ОАН «Сто сорок курганов») в Онгудайском районе; Петроглифический комплекс «Калбак-Таш» в Онгудайском районе.

Цель работы заключается в систематизации научной информации, подготовке описания, картографического материала об объектах археологического наследия и обоснования их статуса как особо ценных объектах историко-культурного наследия.

Методы научно-исследовательских работ. Работы проводились в соответствии с требованиями Положения о порядке проведения полевых археологических работ и составления научной отчетной документации, утвержденного постановлением Бюро Отделения историко-филологических наук Российской академии наук № 32 от 20 июня 2018 г. Работы включали в себя изучение литературных и архивных сведений об объектах археологического наследия и их полевое обследование. В ходе работ активно

применялись методы цифрового моделирования, в том числе применяется геоинформационный подход в комплексе с методом воздушной фотограмметрии и создания цифровых моделей.

Результаты научно-исследовательских работ. В ходе работ систематизированы научные сведения об объектах культурного наследия, подготовлен картографический материал, описание и обоснование особо ценного статуса этих объектов.

связанными с крупными курганами. Другие разрозненные объекты, видимо, относятся к более поздним эпохам, чем царские сооружения.

К западу от центральной цепочки располагаются несколько меридиональных цепочек курганов скифского времени. А также большое количество отдельных объектов в западной части Туэктинского могильного поля небольшие курганы распространены до конца остепненной части и прослеживаются в небольших логах, образованными отрогами горного хребта.

Калбак-Таш. Объект археологического наследия «*Петроглифический комплекс Калбак-Таш*» находится на Чуйском тракте, в 15 км к ЮЮВ от с. Иня и в 11 км к западу от с. Йодро Онгудайском районе Республики Алтай на правом берегу реки Чуя. Скопление наскальных рисунков находится на плоскостях скального массива, отходящего от южной стороны отрога Сальдярского (Сальджарского) хребта в месте прижима (бома) долины реки Чуя.

Памятник открыт в 1912 г. художниками Д.И. Кузнецовым и Г.И. Чорос-Гуркиным. Гораздо позднее памятник привлек внимание исследователей памятников наскального искусства. В 1979 г. местонахождение петроглифов обследовалось новосибирскими археологами Е.А. Окладниковой и П.П. Лабецким, а в 1980-1981 гг. проведено копирование рисунков (Окладникова Е.А., 1981; 1987; Кубарев В.Д., 2011, с. 8). Тогда же были открыты десять рунических надписей, изученные тюркологом В.М. Наделяевым (Наделяев В.М., 1981).

Наибольший вклад в изучение памятника, несомненно, внес В.Д. Кубарев. В течение нескольких полевых сезонов – 1984-1988, 1991, 1994 гг., были скопированы все изображения, а также заложены два раскопа, позволивших выявить новые композиции. Материалы исследования петроглифического комплекса полностью опубликованы (Кубарев В.Д., 2011). Также нужно отметить, что в 2007 году на памятнике проведены выборочные работы по расчистке плоскостей с изображениями от лишайников,

позволившие получить новые материалы и уточнить известные композиции (Миклашевич Е.А., Мухарева А.Н., 2011).

Условно выделяется 15 скоплений, обозначенных как скалы с соответствующими номерами, проводившим сплошное обследование В.Д. Кубаревым (Кубарев В.Д., 2011, рис. II). Основная концентрация наблюдается в южной и центральной части скального массива. Общее число рисунков по подсчетам В.Д. Кубарева составляет 3720 фигур (Кубарев В.Д., 2011, с. 14).

Датировка изображений укладывается в широких хронологических рамках начиная, возможно, от неолитической эпохи до этнографического времени. Какая-то часть петроглифов была утрачена во время расширения Чуйского тракта при взрывных работах. Часть плоскостей даже верхней части получила повреждения из-за сотрясения массива во время взрывных работ. Сейчас на памятнике организовано активное посещение, однако памятник не обеспечен нужными условиями для бережного показа. Это влечет за собой негативное воздействие на плоскости с изображениями. Кроме того, нельзя не отметить активное природное воздействие на плоскости – отслоение верхней корковой части плоскостей из-за воздействия воды и выветривания. При изучении памятника выделено 15 скоплений, обозначенных В.Д. Кубаревым как скалы, с соответствующим порядковым номером.

Скала I. Скопление рисунков на самом южной крае памятника Калбак-Таш. Изображения фиксируются с разных сторон скального выступа на конце отрога, обращенных на запад, юг и север. Изображения разновременные, на нижней вертикальной скальной плоскости фиксируется руническая надпись, тамги и многочисленные фигуры, выполненные в различной технике.

Скала II. Скопление рисунков на скальном массиве, расположенном в южной части горной гряда Калбак-Таш. Три его грани обрываются уступами к реке Чуе и ориентированы соответственно на восток, запад и юг. Северная сторона с горизонтальными плоскостями является вершиной скалы II.

Скала III. Находится на краю верхней площадки южной оконечности скальной гряды Калбак-Каш. Обращает на себя внимание изображение оленя в характерном стиле раннескифской эпохи, выполненного техникой гравировки который нанесен на почти горизонтальную каменную плоскость.

Скалы IV-VI на склоне горной гряда Калбак-Таш, обращенном к югу к реке Чуя. Здесь фиксируются различные изображения, в том числе одни из самых ранних образов Калбак-Таша – схематичные женские фигуры в геометрическом стиле, относящиеся к началу палеометаллической эпохи.

Скала VII. Скопление изображений на скальном выходе, также обращенном к реке Чуя. Кроме того, к этому скоплению относится раннесредневековая гравированная сцена, нанесенная на горизонтальную плоскость ближе к средней части площадки на верху южной оконечности горной гряды Калбак-Таш.

Скала VIII. Центральная часть петроглифического комплекса, так называемый калбак-ташский алтарь. Небольшая скала, имеющая высоту примерно до 3 м, полностью покрыты изображениями. в центральной части «алтаря» выбита вереница разновеликих антропоморфных фигур, сверху на которых спускается фантастический хищник.

Скала IX. Скопление рисунков на каменном выступе, находящемся западнее «алтаря» (скалы VIII). Изображения нанесены, как правило, на вертикальные плоскости.

Скала X. Является наиболее возвышенной и уплощенной частью скального массива Калбак-Таш. Рисунки расположены на южном склоне, в основном на скальных выходах с горизонтально расположенными плоскостями.

Скала XI-XIII. Скопления находятся в центральной части горной гряды. Большинство скал обращено к юго-востоку, то есть к реке Чуя.

Скалы XIV-XV. Находятся на северном крае петроглифического комплекса Калбак-Таш и отделены от основной гряды со скопления петроглифов небольшим ложком.

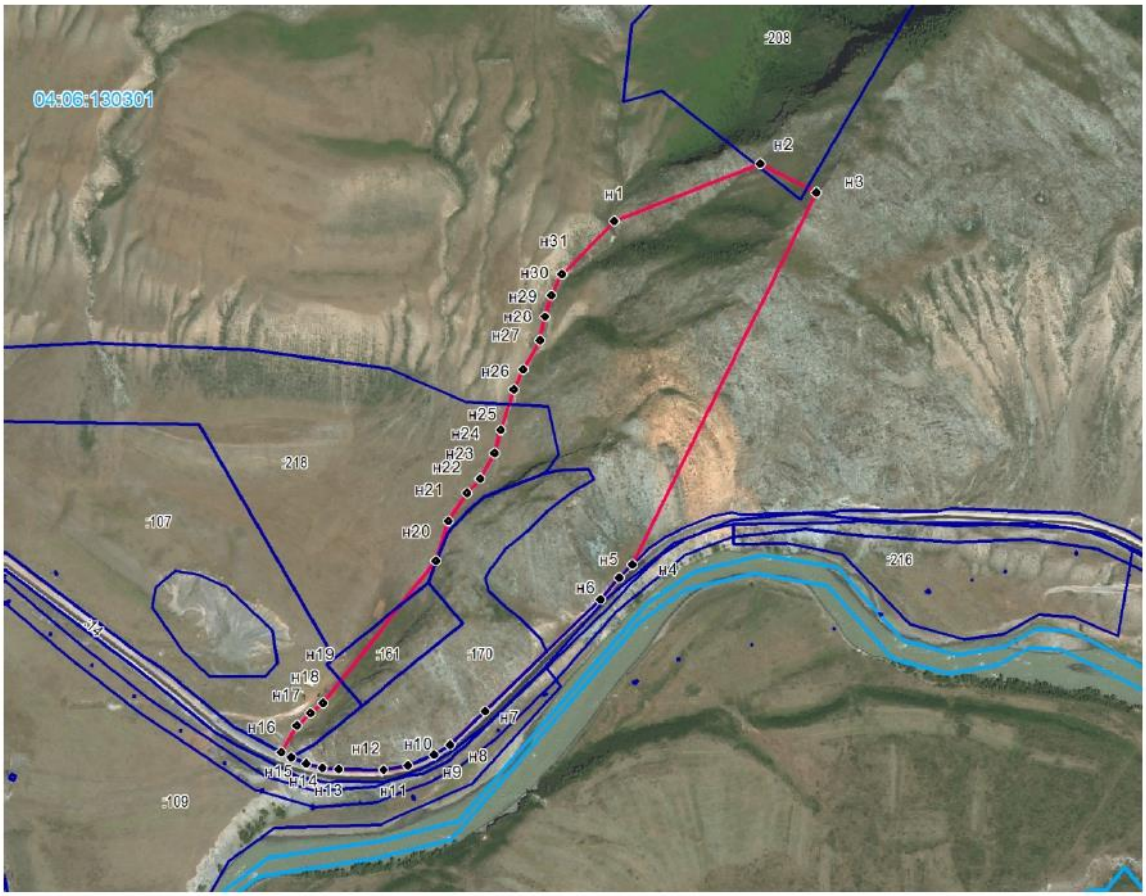


Рис. 38. Границы объекта археологического наследия «Петроглифический комплекс Калбак-Таш».

Рис. 39. Объект археологического наследия «Петроглифический комплекс Калбак-Таш». Общий вид с северо-востока.

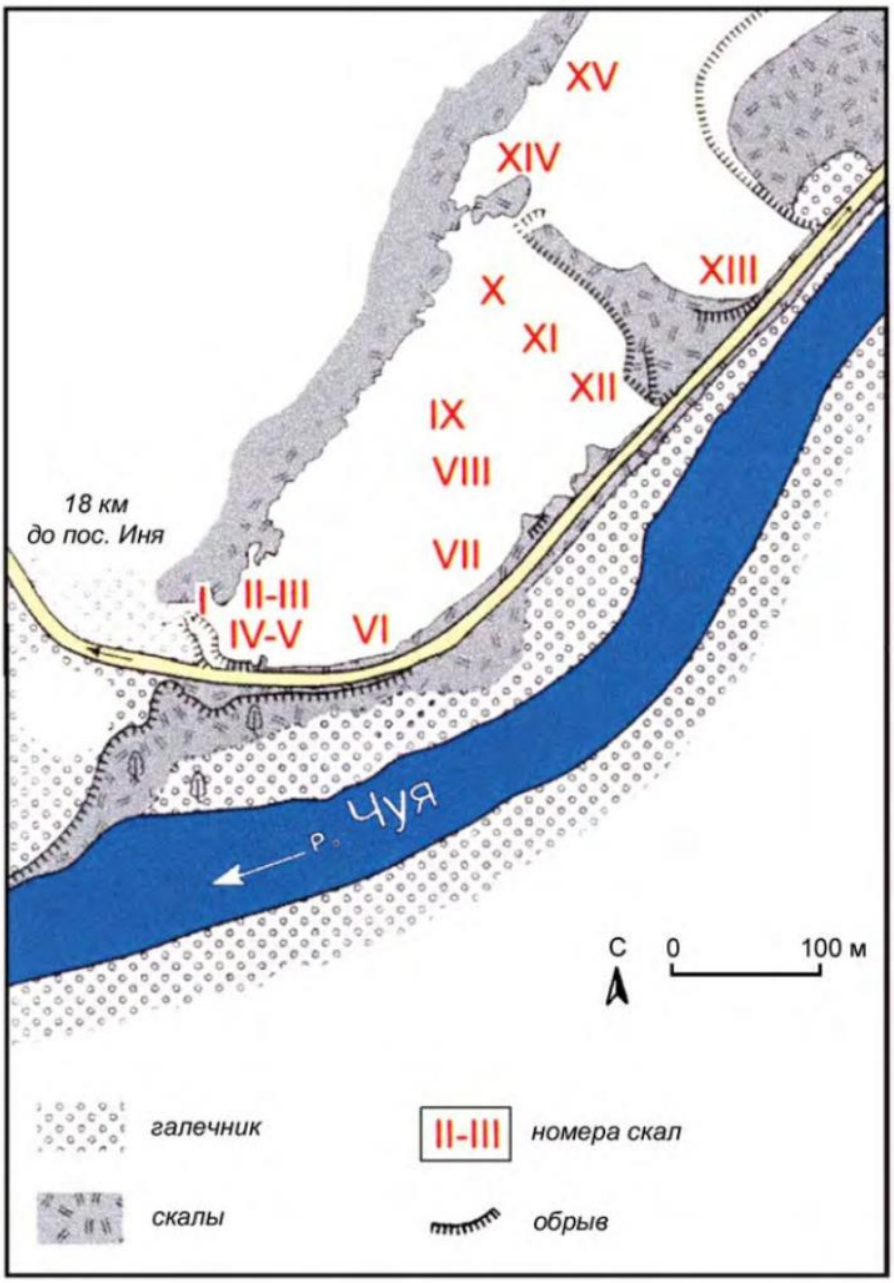


Рис. 40. Объект археологического наследия «Петроглифический комплекс Калбак-Таш». План памятника по В.Д. Кубареву.

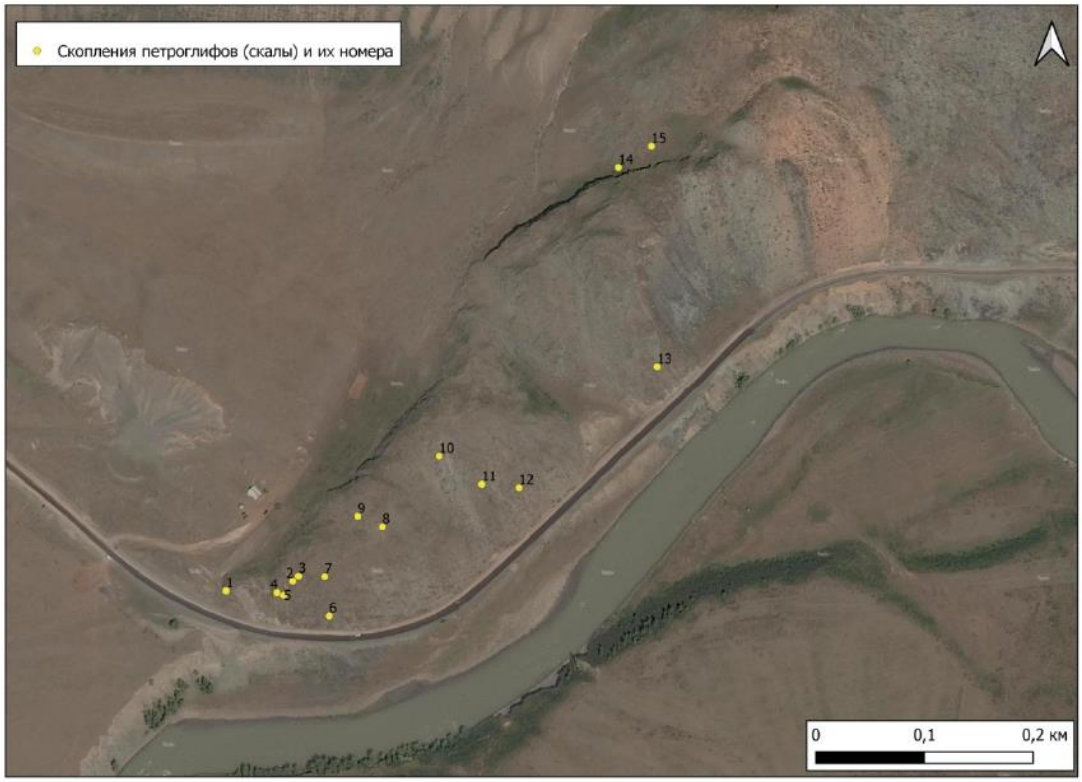


Рис. 41. Объект археологического наследия «Петроглифический комплекс Калбак-Таш». Спутниковый снимок с отмеченными скоплениями.

Рис. 42. Объект археологического наследия «Петроглифический комплекс Калбак-Таш». Вид с севера.

Рис. 43. Объект археологического наследия «Петроглифический комплекс Калбак-Таш». Вид с юго-запада.

Рис. 44. Объект археологического наследия «Петроглифический комплекс Калбак-Таш». Вид с юго-запада.

Рис. 45. Объект археологического наследия «Петроглифический комплекс Калбак-Таш». Фрагмент плоскости на южном конце горной гряды (Скала 1).

Рис. 46. Объект археологического наследия «Петроглифический комплекс Калбак-Таш». Выгравированное изображение оленя раннетюркского времени. Скала 1.

Рис. 47. Объект археологического наследия «Петроглифический комплекс Калбак-Таш». Вид на скальные выходы с петроглифами обозначенными как «Скала 3». Вид с ЗСЗ.

Рис. 48. Объект археологического наследия «Петроглифический комплекс Калбак-Таш». Изображение женщины эпохи энеолита (скала 6) (*слева*) выгравированные изображения оленей скифского времени (скала 3) (*справа*).

Рис. 49. Объект археологического наследия «Петроглифический комплекс Калбак-Таш». Вид на скальные выходы с петроглифами, обозначенными как «Скала 7». Вид с запада.

Рис. 50. Объект археологического наследия «Петроглифический комплекс Калбак-Таш». Вид на центральный «Алтарь» (скала 8). Вид с запада.

Рис. 51. Объект археологического наследия «Петроглифический комплекс Калбак-Таш». Главная плоскость центрального «алтаря» Вид с юга.

Рис. 52. Объект археологического наследия «Петроглифический комплекс Калбак-Таш». Плоскость с изображениями эпохи бронзы на скале 8.

Рис. 53. Объект археологического наследия «Петроглифический комплекс Калбак-Таш». Плоскость с изображениями эпохи бронзы на скале 10.

Рис. 53. Объект археологического наследия «Петроглифический комплекс Калбак-Таш». Плоскость с изображениями эпохи бронзы на скале 15.